

# Laure Forêt

[www.mademoisl.com](http://www.mademoisl.com)

[secretkitchen@telenet.be](mailto:secretkitchen@telenet.be)

« Par Moi-peau, je désigne une figuration dont le Moi de l'enfant se sert au cours des phases précoces de son développement pour se représenter lui-même, comme Moi contenant les contenus psychiques, à partir de son expérience de la surface du corps », Didier Anzieu

La peau est une enveloppe qui nous retient, elle nous donne consistance, nous protège. Elle est notre extérieur, elle offre un visage, un espace à un intérieur invisible. Elle crée le lien entre moi et l'autre. Je la ressens aussi comme une prison parce qu'elle me contraint, elle ne donne pas à voir ce que je veux être; elle est comme une autre moi que je ne peux pas contrôler, avec laquelle je dois me débattre. La peau devient un terrain d'action, un lieu d'écriture.

A travers mes dessins, la peau s'étire, s'enfle et se vide. Elle se cogne et se disloque. Eprouver la masse du corps, se donner de la place pour ne pas s'étouffer dans cette organe qui nous recouvrent. La douleur est nécessaire comme pour mieux affirmer nos limites, se faire mal pour se rassurer de notre existence, se rassurer de notre consistance. Se faire mal pour retrouver une adéquation entre l'intérieur et l'extérieur, re-maîtriser la situation.

Le corps nu et androgyne devient un espace avec lequel je me bats dans le blanc de la page. Le trait est comme la peau, une frontière poreuse. L'orifice est plein ou vide, les lignes du corps se déplacent. Elles s'effacent, se morcellent comme dans certaines gravures de Louise Bourgeois ou dans les dessins d' Anne-Marie Schneider. Les collants, l'escarpin, le vêtement deviennent des surfaces et des prolongements du corps. Le sexe et la main deviennent les lieux de tension, l'instant avant la defloration.

## Etudes

2002 - 2007: Etudes à l'Ecole Supérieure d'Art de Quimper (29)

2005 - 2006: Séjour d'études ERASMUS de dix mois à Karel de Grote (Ecole d'art d'Anvers, Belgique)

2007 : DNSEP option art avec félicitations / Ecole Supérieure d'Art de Quimper (29)

2005 : DNAP option art avec félicitations / Ecole Supérieure d'Art de Quimper (29)

2002 : Baccalauréat série littéraire / option art / lycée Lavoisier (53)

## Expositions, Residences, Commissariats

2013

Exposition personnelle, Secret Kitchen, Temse (Belgique)

2012

Exposition Céline Felga - Laure Forêt, Universiteit Antwerpen-Ten Prinsenhove, Anvers (Belgique)

*Labyrinthes*, exposition collective, Galerie Vertige, Bruxelles (Belgique)

2011

*l'Amour ?*, exposition collective - commissaire d'exposition: Virginie Pierre, Bazart Office, Liège (Belgique)

*Bazart Office - Foreign Affairs*, exposition collective - commissaire d'exposition: Virginie Pierre, Musée d'Ansembourg, Liège (Belgique)

2010

*(Don't) Mind the Body*, exposition collective- commissaire d'exposition: Eva Steynen, Oever 21, Antwerp ([Belgique](#))

*Kif-kif bourricot*, exposition collective - commissaire d'exposition: Fred Michiels, Sint-Martinuspastorie, Westmalle (Belgique)

*Too far east is west*, lectures et performances, Nadine, Bruxelles (Belgique)

[Touch-Line](#), exposition collective - commissaire d'exposition: Eva Steynen, [Expozone Transit, Anvers](#) (Belgique)

2009

[Exposition personnelle, Galerie Vertige, Bruxelles](#) (Belgique)

*Richting Porceleinkast*, exposition collective, la chapelle de Campo Santo, Gand (Belgique)

[Exposition collective, Ottilia Pribilla Gallery, Anvers](#) (Belgique)

2008

*Equivoques, paroles d'auteurs*, lectures et performances, l'Auditorium, Quimper (France)

*Mulhouse 008 / Salon des écoles d'art contemporain*, exposition collective, Mulhouse (France)

*Big in Falkirk*, exposition collective, Falkirk (Ecosse)

*Sjön Books*, exposition collective, [SuperMarket 2008 artfair](#), Stockholm (Suède)

2007

*Sjön Books*, exposition collective, [Galerie Skånes Konstförening](#), Malmö (Suède)

[Sjön Books](#), exposition collective, [Galeri Box](#), Göteborg (Suède)

Résidence dans l'atelier de lithographie au Centre Frans Masereel (Belgique)

*Consequence Screenings*, exposition collective, Lowsalt Gallery à Glasgow (Ecosse)

*Consequence Screenings II*, exposition collective, Edinburgh Sculpture Workshop, Edimbourg (Ecosse)

*La fin du début*, exposition collective, Ecole Supérieure d'Art de Quimper (France)

*A quel jeu on joue*, exposition collective, centre d'art le Quartier, Quimper (France)

Commissariat d'exposition, *Les 16 ans du Quartier*, avec Alain Leborgne (artiste), Quimper (France)

2006

*Petite histoire, grande histoire*, exposition collective, Théâtre de Cornouaille, Quimper (France)

*19h26*, performances et vidéos, Oude Badhuis, Anvers (Belgique)

2005

*Entre chien et loup*, exposition collective, centre d'art le Quartier, Quimper (France)

*Mardi 17 Août 2004*, lecture-performance au centre d'art Passerelle, Brest (France)

*A visage découvert*, performances, galerie de l'école, Quimper (France)

2004

*Carole*, installation vidéo et sonore à l'école Supérieure d'Art de Quimper, (France)

*Ile de Sein*, exposition collective, galerie de l'école, Quimper, (France)

*La Forêt*, exposition collective, Théâtre de Cornouaille, Quimper, (France)

## **Publication**

*Touch-Line*, Laure Foret, Etienne Fouchet, Nina Vanhee, textes de Eva Steynen

<http://touch-line.evasteynen.be/>

## **Laure Forêt**

" *By Skin-ego (moi-peau) I am referring to a configuration used by the child's ego during its early stages of development to represent itself as an ego containing psychic contents, based on its experience of the surface of the body*", Didier Anzieu

The skin is a covering membrane which holds us together. It gives us consistency, protection. It is our outside, it offers us a face, a space to an invisible inside. It creates a link between me and the other. At the same time I experience her as a prison because it restrains me, it doesn't show me who I want to be; it's like an other me that I can't control, with which I must struggle. The skin becomes an terrain for action, a place for writing.

In my drawings, the skin stretches, swells and empties. It bumps and dislocates. To test the body mass, to give to us room not to suffocate in this organ covering us. Pain is necessary as though to better affirm our limits. To hurt oneself to be reassured of our existence, to hurt us to establish a unity of the inside and outside. To re-master the situation.

The naked and androgynous body becomes a space I'm fighting in the blank of the page. The pencil stroke is like the skin, a porous frontier. The orifice is full or empty. The lines of the body move. They disappear, are divided, like in some of Louise Bourgeois' engravings or in Anne-Marie Schneider's drawings. The tights, the court-shoes, the clothes become body surfaces and extensions. The sex and the hand become the place of tension, the instant before the loss of virginity.

## **Studies**

2002 - 2007: Higher education in the Ecole des Beaux-Arts de Cornouaille (Quimper school of fine art, France)

2005 - 2006: Studies stay of 10 months in Karel de Grote (Antwerp school of fine arts, Belgium)

2007 : DNSEP, art option, with magna cum laude ( five years diploma in a college of art, Master)

2005 : DNAP, art option, with magna cum laude (three years diploma in a college of art)

2002 : Baccalaureat of art and litterature - Lycée Lavoisier (France)

## **Exhibitions, Residencies, Curating**

2013

Solo exhibition, Secret Kitchen, Temse (Belgium)

2012

Exhibition Céline Felga - Laure Forêt, Universiteit Antwerpen-Ten Prinsenhove, Antwerp (Belgium)

*Labyrinthes*, collective exhibition, Galerie Vertige, Brussels (Belgium)

2011

*l'Amour ?*, collective exhibition curated by Virginie Pierre, Bazart Office, Liège (Belgique)

*Bazart Office - Foreign Affairs*, collective exhibition curated by Virginie Pierre, Ansembourg museum, Liège (Belgium)

2010

*(Don't) Mind the Body*, collective exhibition curated by Eva Steynen, Oever 21, Antwerp ([Belgium](#))

*Kif-kif bourricot*, collective exhibition curated by Fred Michiels, Sint-Martinuspastorie, Westmalle (Belgium)

*Too far east is west*, lectures and performances, Nadine, Brussels (Belgium)

[Touch-Line](#), collective exhibition curated by Eva Steynen, Expozone Transit, Antwerp (Belgium)

2009

[Solo exhibition, Galerie Vertige, Brussels \(Belgium\)](#)

*Richting Porceleinkast*, collective exhibition, Campo Santo church, Ghent (Belgium)

[Collective exhibition, Ottilia Pribilla Gallery, Antwerp \(Belgium\)](#)

2008

*Equivoxes, paroles d'auteurs*, lectures and performances, L'auditorium, Quimper (France)

*Mulhouse 008 / Salon des écoles d'art contemporain*, collective exhibition, Mulhouse (France)

*Big in Falkirk*, collective exhibition, Falkirk (Scotland)

*Sjön Books*, collective exhibition, [SuperMarket 2008 artfair](#), Stockholm (Sweden)

2007

*Sjön Books*, collective exhibition, [Skånes Konstförening gallery](#), Malmö (Sweden)

[Sjön Books](#), collective exhibition, [Galeri Box](#), Göteborg (Sweden)

Residency in the lithography studio in Frans Masereel Centrum (Belgium)

*Consequence Screenings*, collective exhibition, Lowsalt Gallery à Glasgow (Scotland)

*Consequence Screenings II*, collective exhibition, Edinburgh Sculpture Workshop (Scotland)

*La fin du début*, collective exhibition, Ecole des Beaux Arts de Quimper (France)

*A quel jeu on joue*, collective exhibition, Le Quartier art center, Quimper (France)

Curator for the exhibition *Les 16 ans du Quartier* with Alain Leborgne (french artist), Quimper (France)

2006

*Petite histoire, grande histoire*, collective exhibition, National theater of Cornouaille, Quimper (France)

*19h26*, performances and videos, Oude Badhuis, Antwerp (Belgium)

*Alice is sick*, performance at Paul Koeck's waiting room, for the exhibition *Replaced*, Antwerp (Belgium)

2005

*Entre chien et loup*, collective exhibition, in art center Le Quartier, Quimper (France)

*Mardi 17 Août 2004*, reading-performance in art center Passerelle, Brest (France)

*A visage decouvert*, performances, school gallery, Quimper (France)

2004

*Carole*, video and sound installation in the Ecole des Beaux-arts, Quimper (France)

*Ile de Sein*, collective exhibition, art school gallery, Quimper (France)

*La Forêt*, collective exhibition, National theater of Cornouaille, Quimper (France)

## **Publication**

*Touch-Line*, Laure Foret, Etienne Fouchet, Nina Vanhee, texts from Eva Steynen

<http://touch-line.evasteynen.be/>





